

MUSEUM

STORIA DI UNA COLLEZIONE

INDICE

INTRODUZIONE:	p. V
----------------------	------

CAPITOLO I: DALLA GALLERIA A MUSEUM

1.1 Sul collezionare	p. 2
1.2 Il caso Maeght	p. 6
1.3 L'inizio: dal collezionista al gallerista	p. 10
1.4 L'alcova e Centro Uno delle arti	p. 14
1.5 Nibbio (1970-1973)	p. 16
1.5.1 Lia Pasqualino Noto	p. 24
1.6 Il Poliedro (1974-1983)	p. 28
1.6.1 Emilio Vedova. Opere Giovanili dal 1936 al 1948	p. 31
1.6.2 Sebastino Carta: Omaggio	p. 34
1.6.3 Il Poliedro a Villa Cattolica (1980-1982)	p. 39
1.6.3.1 Frammenti di Oriente: Hsiao Chin: <i>La poesia del Tao e Great Oneness</i>	p. 39
1.6.3.2 Ignazio Moncada: <i>Le archeologie astratte</i>	p. 47
1.6.3.3 Salvador Dalì, Riccardo Tommasi Ferroni e Pablo Picasso: <i>Serie erotica</i>	p. 49
1.6.3.4 Turi Simeti: <i>Lo spazio della mente</i>	p. 51
1.6.3.5 Carla Accardi: <i>Omaggio a Matisse</i>	p. 55
1.6.3.6 Paolo Schiavocampo	p. 61
1.6.4 Il Poliedro in via Consolare, n. 253	p. 67
1.6.4.1 Mario Schifano: <i>Paesaggi anemici</i> , Tano Festa: <i>I miraggi di Tano Festa</i> , Franco Angeli: <i>Bel-amì</i> , Valerio Adami: <i>Metamorfosi</i>	p. 68
1.6.4.2 Graham Sutherland: <i>gouaches 1942-1974</i>	p. 74
1.7 Ezio Pagano artecontemporanea e i Tascabili dell'Arte	p. 76
1.7.1 Giovanni Leto: <i>L'eros del tatto</i>	p. 79
1.7.2 Titina Maselli: <i>La città (gouaches 1982-1984)</i>	p. 81
1.7.3 Michele Canzoneri: <i>Azzurro dell'Apoteosi</i>	p. 84
1.7.4 Michele Cossyro: <i>L'Angolo di tanit</i>	p. 86
1.7.5 Silvio Guardì: <i>Ars Illuminandi</i>	p. 89
1.7.6 Yoshin Ogata: <i>Goccia d'acqua</i>	p. 91
1.8 Museum	p. 94

1.8.1 Ingrata Bagheria!	p. 106
1.8.2 Un "Museum" relazionale	p. 114
1.8.3 Opere tridimensionali: simposio d'istallazioni	p. 119

CAPITOLO II: LE CIRCUMNAVIGAZIONI E OLTRE

2.1 Moti centripeti e moti centrifughi	p. 131
2.1.1 Le prime circumnavigazioni	p. 132
2.1.2 Circumnavigazione IV: Pittura, Scultura, Scrittura	p. 135
2.1.3 Circumnavigazione V e VI	p. 139
2.1.4 Circumnavigazione VII: Exploding Inevitable	p. 141
2.1.5 Circumnavigazione VIII: Novorganismo	p. 143
2.1.6 Museum e il viaggio fuori dalla Sicilia	p. 145
2.1.6.1 <i>Circumnavigazione IX: Kaleidoscopio Sicilia</i>	p. 148
2.1.5.2 <i>Circumnavigazione X: New York</i>	p. 151
2.1.5.3 <i>Circumnavigazione XI: Fuori dalle mura</i>	p. 153
2.1.5.4 <i>Circumnavigazione XII: Diritto di sguardo</i>	p. 155
2.1.5.5 <i>Circumnavigazione XIII: Sicilia: ieri, oggi e domani</i>	p. 156
2.1.5.6 <i>Circumnavigazione XIV: Un sogno fatto in Sicilia</i>	p. 158
2.1.5.7 <i>Circumnavigazione XVII: Sicilia dentro</i>	p. 160
2.1.5.8 <i>Circumnavigazione XVIII: Textures</i>	p. 162
2.1.5.9 <i>Circumnavigazione XIX: Nuovi paesaggi</i>	p. 164
2.1.6 L'ultima circumnavigazione	p. 168
2.2 Motum perpetuum: oltre le Circumnavigazioni	p. 171
2.2.1 Il sentimento della storia	p. 172
2.2.2 Sicilia il paesaggio	p. 175
2.2.3 Fuori rotta/Off-course	p. 178
2.2.4 Migranti	p. 181
2.2.5 Palermo Cordoba andata e ritorno	p. 185

CAPITOLO III: QUELLI CHE VANNO E QUELLI CHE RESTANO

3.1 Una storia normale nella sua anomalia	p. 187
3.2 "Quelli che vanno e quelli che restano" e... quelli che arrivano	p. 194
3.3 Viaggio in Sicilia	p. 199
3.4 Qualche cenno storico sul viaggio in Sicilia	p. 203
3.5 Hotel des Etrangers	p. 208
3.6 Il viaggio in Sicilia tra vino e Nuvole	p. 210
3.7 Gli artisti stranieri nella collezione di Museum	p. 215
3.7.1 Nelida Mendoza	p. 218

3.7.2 Juan Esperanza	p. 231
3.7.3 Hilde Margani Escher	p. 245

CATALOGAZIONE	p. 258
----------------------	--------

BIBLIOGRAFIA	p. 280
---------------------	--------